



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/2021

| |
|----------------------------------|
| Docente: Moretto Samuela |
| Materia: Storia dell'arte |
| Classe: 4^B |
| Indirizzo: Scienze Umane |

| Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica) | Capitoli e/o pagine |
|---|--|
| <p>Unità 1 Modulo di recupero PIA e Argomenti di completamento e ripasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Arte paleocristiana. I primi luoghi di culto dei cristiani: le catacombe romane. • Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Le prime tipologie dell'architettura cristiana. Confronto tra la basilica romana e la basilica paleocristiana. Gli spazi della chiesa paleocristiana e i vari tipi di pianta delle chiese paleocristiane: a croce latina immissa, a croce latina commissa, a croce greca, ad impianto basilicale. I dipinti murali e i mosaici. • I monumenti di Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali. Il Mausoleo di Galla Placidia, Il Battistero degli Ortodossi, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Basilica di S. Vitale, Basilica di S. Apollinare in Classe. Mosaici: "<i>Lunetta del Buon pastore</i>"; "<i>Lunetta col martirio di S. Lorenzo</i>"; "<i>La volta celeste con i quattro esseri apocalittici</i>" (dal Mausoleo di Galla Placidia). "<i>Cortei imperiali di Giustiniano e di Teodora</i>" (dalla basilica di S. Vitale). "<i>Processione dei Profeti e delle Sante Martiri</i>"; "Il Palazzo di Teodorico" (dalla Basilica di S. Apollinare Nuovo). Decorazione del Catino absidale con la "<i>Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor</i>" e "<i>S. Apollinare in veste di buon pastore</i>" (dalla basilica di S. Apollinare in Classe). • L'Alto Medioevo. L'arte barbarico-longobarda in Italia, la Milano carolingia e l'arte della rinascenza ottoniana. Le Arti nella Langobardia Maior: il ricordo di Bisanzio e la "paura del vuoto". Opere: L'altare del duca Ratchis a Cividale del Friuli (Rilievo con la "<i>Majestas Domini</i>"; rilievo con "<i>La Visitazione di Maria a Elisabetta</i>"; rilievo con "<i>l'Adorazione dei Magi</i>". "<i>Fibula a forma d'aquila</i>" e "<i>Lamina d'elmo di re Agilulfo</i>". "<i>L'altare d'oro di Vuolvinio</i>" nella basilica di S. Ambrogio a Milano. • L'arte nell'età dei Comuni. La necessità di una nuova arte. Il Romanico: architettura, scultura, e pittura nel X-XII sec. Il modello della chiesa romanica. Le declinazioni del Romanico italiano. I caratteri generali dell'architettura romanica. La scoperta della volta a crociera. • L'architettura romanica in Italia settentrionale. La basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Il duomo di Parma, il duomo di Modena e il progetto di Lanfranco. • Il Romanico toscano Firenze: Il Battistero di S. Giovanni e la Basilica di S. Miniato al Monte. | <p>Cap. 9.2 L'arte paleocristiana Pagg. 234-235.</p> <p>Cap. 9.2.1 L'architettura paleocristiana. Pagg. 236-237. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 9.2.2 Il mosaico Pagg. 243-244.</p> <p>Cap. 9.3 L'arte a Ravenna Pagg. 252-253</p> <p>Cap. 9.3.1 L'architettura e i mosaici Da pag. 253 a pag. 260 e da pag. 262 a pag. 267. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 10.1 e Cap. 10.3.1 L'arte barbarica e le cosiddette «arti minori» Da pag. 270 a pag. 274. Da pag. 278 a pag. 280. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 11.1 L'arte nell'Età dei Comuni Pag. 296.</p> <p>Cap. 11.2 Da pag. 297 a pag. 298.</p> <p>Cap. 11.3 L'architettura romanica in Italia. Da pag. 298 a pag. 302. Da pag. 304 a pag. 306. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanico pisano: Piazza dei Miracoli. Pisa e la Piazza dei Miracoli (il duomo di S. Maria Assunta a Pisa, la torre pendente, il battistero e il camposanto). Il progetto dell'architetto Rainaldo e degli architetti Bonanno Pisano, Giovanni di Simone e Diotisalvi. | <p>Da pag. 307 a pag. 309. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanico nell'Italia meridionale. Duomo di Monreale. | <p>Da pag. 310 a pag. 311. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La scultura romanica. La forza plastica della scultura romanica. L'horror vacui. I grandi scultori italiani. La Bibbia scolpita: Willigelmo e le Storie della Genesi nel duomo di Modena, il creatore della Bibbia di pietra. | <p>Cap. 11.4.2 Da pag. 316 a pag. 317. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La pittura su tavola: le Croci dipinte. Confronto tra il Christus triumphans e il Christus patiens. | <p>Cap. 11.5.2 Da pag. 322 a pag. 324. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il Gotico: l'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano. Origine e caratteri del Gotico. La storia del termine "Gotico". | <p>Cap. 12.1 L'arte gotica Da pag. 334 a pag. 335. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Benedetto Antelami a Parma: la prima firma tra Romanico e Gotico. La "<i>Deposizione dalla Croce</i>" del duomo di Parma. Il portale dei Mesi, delle Stagioni e dello Zodiaco nel Battistero di Parma. | <p>Cap. 12.2 Da pag. 335 a pag. 337. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri dell'architettura gotica. Le tecniche costruttive e gli elementi di base dell'architettura gotica, scultura architettonica e le vetrate. | <p>Cap. 12.3 Da pag. 338 a pag. 341. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La Francia culla della nuova architettura. La cattedrale di Notre-Dame di Parigi e la cattedrale di Notre-Dame di Chartres. | <p>Cap. 12.3.2 Da pag. 344 a pag. 347. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il Gotico temperato italiano e il ruolo degli ordini monastici. La Basilica di San Francesco ad Assisi. Planimetria e architettura della Basilica Inferiore e della Basilica Superiore. | <p>Cap. 12.3.3 L'Italia «il Gotico temperato» Da pag. 350 a pag. 352.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La pittura italiana del Duecento. Cimabue e la scuola fiorentina. Le opere: "<i>La Madonna in Maestà del Louvre con sei angeli</i>"; "<i>La Madonna di Santa Trinita</i>". "<i>Il Crocifisso di Arezzo</i>". | <p>Cap. 12.7.2 Da pag. 380 a pag. 382. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. Le opere: "<i>Madonna Rucellai</i>"; "<i>Madonna in Maestà</i>" del duomo di Siena. | <p>Cap. 12.7.3 Da pag. 384 a pag. 388. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Giotto Le innovazioni apportate da Giotto in pittura: l'umanizzazione dei Santi e i primi studi sulla prospettiva intuitiva. Opere: Gli affreschi di Assisi. Le storie del Maestro di Isacco: "<i>Isacco respinge Esaù</i>". Le storie di S. Francesco: "<i>S. Francesco rinuncia ai beni</i>"; "<i>Il dono del mantello</i>"; "<i>La predica davanti a Onorio III</i>"; "<i>Il presepe di Greccio</i>"; "<i>Il miracolo dell'assetato o della fonte</i>". Gli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova: "<i>Il compianto sul Cristo morto</i>". Il "<i>Crocifisso</i>" di S. Maria Novella a Firenze; "<i>La Madonna di Ognissanti</i>". • Simone Martini. Le opere: La "<i>Maestà del palazzo pubblico di Siena</i>"; "<i>Guidoriccio da Fogliano all'assedio del castello di Montemassi</i>". "<i>L'Annunciazione</i>" di Simone Martini e Lippo Memmi. • La pala d'altare: le Madonne in trono tra Duecento e Trecento a confronto. (Presentazione powerpoint della docente) | <p>Cap. 13.2 Da pag. 399 a pag. 410. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 13.3 Da pag. 412 a pag. 417. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Materiale digitale fornito dalla docente.</p> |
| <p>Unità 2 Il Quattrocento. Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è il Rinascimento; l'origine del termine; natura, armonia e proporzioni e i principi del Rinascimento nelle Arti; continuità e novità. • L'invenzione della prospettiva centrale e gli esperimenti di Brunelleschi. • Filippo Brunelleschi: la vita e la formazione. Il concorso del 1401 per la porta bronzea del battistero di S. Giovanni a Firenze. Formella con il "<i>Sacrificio di Isacco</i>" e confronto con Ghiberti. Il linguaggio brunelleschiano. Le opere architettoniche: "<i>La cupola di S. Maria del Fiore</i>" a Firenze e "<i>Lo Spedale degli Innocenti</i>". • Lorenzo Ghiberti: la vita e la formazione. Le opere: formella di prova con il "<i>Sacrificio di Isacco</i>" per la seconda porta bronzea del Battistero di S. Giovanni a Firenze. Le porte del Battistero di Firenze: la Porta nord e la porta del Paradiso. • La scultura del primo Rinascimento: Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano. La vita e la formazione. Statua di "<i>S. Giovanni Battista</i>" per Orsanmichele. Statua di "<i>S. Giorgio</i>" per Orsanmichele a Firenze e rilievo con "<i>San Giorgio che uccide il drago</i>". Lo stacciato donatelliano. Statue dei "<i>profeti Geremia e Abacuc</i>" per il campanile di Giotto. Statua del "<i>David</i>" in marmo del Museo Nazionale del Bargello e confronto con la statua del "<i>David</i>" in bronzo del Museo nazionale del Bargello. Rilievo con il "<i>Banchetto di Erode</i>" per la fonte battesimale del Battistero di Siena. La statua equestre del "<i>Gattamelata (Erasmus da Narni)</i>". Statua della "<i>Maddalena penitente</i>". | <p>Cap. 14.2 Il Rinascimento Pag.18-19. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 14.2.1 Da pag. 20 a pag. 24. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 14.3 Da pag. 28 a pag. 35. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 14.4 Da pag. 41 a pag. 47. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 14.6 Da pag. 49 a pag. 58. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> La pittura del primo Rinascimento: Masaccio. La vita e la formazione. Le opere pittoriche: <i>“Il Trittico di S. Giovanale”</i>; <i>“La Sant’Anna Metterza”</i>; <i>“La Trinità”</i> della chiesa di S. Maria Novella a Firenze; <i>“Il Polittico di Pisa”</i> con <i>“La Crocifissione”</i> e <i>“La Madonna in Maestà con il bambino e angel”</i> e <i>“L’adorazione dei Magi”</i>. La Cappella Brancacci e il ciclo di affreschi nella chiesa di S. Maria del Carmine a Firenze: la collaborazione tra Masaccio e Masolino. Episodi: <i>“Il tributo della moneta”</i>; <i>“La distribuzione dei beni e la morte di Anania”</i>. Le storie della Genesi. Episodi: <i>“La tentazione di Adamo ed Eva”</i> di Masolino e confronto con <i>“La cacciata dall’Eden”</i> di Masaccio. La figura artistica di L.B. Alberti: video in Didattica. Piero della Francesca: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Veneziano. Le caratteristiche stilistiche della sua pittura: la pienezza della capacità prospettica; la pittura di luce e dai toni chiari; le figure immobili e le atmosfere sospese. Il disegno e i trattati: il <i>“De prospectiva pingendi”</i> e il <i>“Libellus de quinque corporibus regularibus”</i>. Le opere: <i>“Il Battesimo di Cristo”</i>; <i>“La Flagellazione”</i>; <i>“Sacra Conversazione”</i>; Dittico degli Uffizi con il <i>“Ritratto del duca di Urbino Federico da Montefeltro e il “Ritratto di Battista Sforza”</i> e immagini dei trionfi di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza con i carri allegorici e le virtù. Sandro Botticelli: l’esaltazione della linea. La vita, la formazione e le opere. Il disegno. Le allegorie: <i>“La Primavera”</i> e la <i>“Nascita di Venere”</i>. Le opere religiose: <i>“La Madonna del Magnificat”</i>. Andrea Mantegna: vita e opere. <i>“L’orazione nell’orto”</i> e gli affreschi della Camera degli Sposi a Mantova. Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. La realtà sotto la lente. La pittura fiamminga nelle Fiandre e il suo influsso su Firenze. Jan van Eyck. Le opere: <i>“Il ritratto dei coniugi Arnolfini”</i> e il <i>“Polittico dell’Adorazione dell’agnello mistico”</i> di Gand. L’invenzione della pittura a olio. | <p>Cap. 14.7 Da pag. 58 a pag. 69; (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Video nella “Didattica” del registro elettronico.</p> <p>Cap. 15.3 Da pag. 92 a pag. 96 e da pag. 100 a pag. 105. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 15.5 Da pag. 110 a pag. 116. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 16.3 Da pag. 135 a pag. 140. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 16.6 Da pag. 154 a pag. 157.</p> |
| <p>Unità 3 Il secondo Rinascimento: la stagione delle esperienze e delle certezze. Parte prima.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leonardo da Vinci: la vita e la formazione. Gli studi e il disegno. I disegni e le opere giovanili: <i>“Il Battesimo di Cristo”</i> e la collaborazione con il Maestro Andrea Verrocchio. <i>“L’Annunciazione”</i> e <i>“L’Adorazione dei Magi”</i>. <i>“La Vergine delle rocce”</i> del Museo del Louvre e confronto con <i>“La Vergine delle rocce”</i> della National Gallery di Londra; <i>“La Gioconda”</i> e <i>“Il Cenacolo”</i>. | <p>Cap. 17.1 Il Cinquecento Da pag. 174 a pag. 175. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 17.3 Da pag. 186 a pag. 195 e pag. 197. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Raffaello: la vita e la formazione nella bottega del Maestro Perugino. Le opere: “<i>Lo sposalizio della Vergine</i>” e confronto con “<i>La consegna delle chiavi a S. Pietro</i>” di Perugino. Le stanze Vaticane e il repertorio iconografico: la stanza della Segnatura, la stanza di Eliodoro, la stanza dell’incendio di Borgo e la stanza di Costantino. Episodi: “<i>La scuola di Atene</i>”. • Michelangelo: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Ghirlandaio. Le opere scultoree giovanili: “<i>La Pietà Vaticana</i>” e il modello nordico dei Vesperbilder. La statua del “<i>David</i>”. La tecnica del “<i>non-finito</i>”. Le opere pittoriche: “<i>Il tondo Doni</i>”. Gli affreschi della volta della <i>Cappella Sistina</i> con le storie della Genesi e “<i>La Creazione di Adamo</i>”, i profeti e le sibille, le storie degli antenati della Chiesa e i miracoli per la salvezza del popolo di Israele dei pennacchi angolari, e “<i>Il Giudizio Universale</i>”. | <p>Cap. 17.4 Da pag. 198 a pag. 201, e da pag. 203 a pag. 208. Pagg. 214-215. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 17.5 Da pag. 216 a pag. 232. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |
| <p>Unità 4 Il secondo Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte Seconda. Il tonalismo veneto e l’esperienza veneziana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgione da Castelfranco: il colore, la pittura tonale e l’enigma. La vita e la formazione. Le opere: “<i>La pala di Castelfranco</i>”. • Tiziano. Le opere: “<i>La Venere di Urbino</i>” e confronto con la “<i>Venere dormiente</i>” di Giorgione. | <p>Cap. 18.1 Da pag. 240 a pag. 243.</p> <p>Cap. 18.3 Pag. 246 e pagg. 251-252. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |
| <p>Unità 5 Il primo Seicento. La pittura di Controriforma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio. Cenni biografici. Le opere giovanili: “<i>La Canestra di frutta</i>” della Pinacoteca Ambrosiana di Milano; il “<i>Bacco</i>” degli Uffizi; “<i>La testa di medusa</i>”. Le tele della chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma per la cappella Contarelli: “<i>La vocazione di S. Matteo</i>”; “<i>S. Matteo e l’angelo</i>”; “<i>Il martirio di S. Matteo</i>”. “<i>La Crocifissione</i>” di S. Pietro” e la “<i>Conversione di S. Paolo</i>” per la cappella Cerasi della chiesa di S. Maria del popolo a Roma. “<i>La morte della Vergine</i>” del museo del Louvre a Parigi. | <p>Cap. 21.3 Da pag. 354 a pag. 363. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |
| <p>Unità 6 Modulo PCTO/ED. CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione offerta formativa percorsi PCTO dell’Agenzia PAIDEA e scelta del percorso con la classe: “<i>Tecnico di Marketing strategico operativo</i>”. Indicazioni per la stesura della relazione finale di tirocinio e obiettivi formativi. Indicazioni agli studenti per la compilazione del modulo relativo all’informativa sulla privacy e la tutela dei dati personali (video con Demo illustrativo). Raccolta account personali degli studenti per invio all’Agenzia formativa PAIDEA. (foglio Excel) Presentazione in PowerPoint sui Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (Pcto). Modalità organizzative di tirocinio, presentazione del progetto. La modulistica e i documenti relativi ai Pcto (il progetto formativo, la convenzione, la relazione finale di tirocinio...) e le figure coinvolte. Normativa di riferimento: il DM 774 del 4 settembre 2019. Cosa sono i Pcto e cosa cambia rispetto ai percorsi ASL. Il certificato Europass e il quadro delle qualifiche per l’apprendimento permanente, le competenze chiave di cittadinanza e le competenze specifiche dell’indirizzo Scienze Umane. La valutazione delle relazioni dei Pcto e abbinamenti docenti tutor di classe agli studenti. | <p>Materiale digitale caricato nella “Didattica” del registro elettronico e condiviso con gli studenti.</p> |

DATA, Adria li 03.06.2021

Firma del docente

Moretto Samuela

Samuela Moretto

Firme dei rappresentanti di classe
